

- H.Kätelhön, 1978,
gut bebilderte Einführung in die ÄtZRadiierung und Drucktechnik
- Keil, N.**, Der Österreichische Briefmarkenstich, Wien 1965
- Keil, N.**, Die Graphischen Verfahren vom 15. bis 20. Jahrhundert, Ausst.-Katalog Albertina, Wien 1963
- **Kempe, F.**: Die Radierung, VEB Seemann Leipzig, 1973²
dünnes Heftchen (22 Seiten) mit grundlegenden Informationen zur Radierertechnik - nicht sehr ergiebig.
- Kirchner, Ernst-Ludwig**: Kunst und Technik der Radierung, Lohberg, Gabriele(Hrg), 112 S., 53 Abb., Kirchner Museum Davos, 1994
- Klein, H.**: Sachwörterbuch der Drucktechnik und graphischen Kunst, DuMont, 1975
- Kober, Karl Max**: Stichel-Nadel-Druckpresse, Eine Einführung in die Kunst der Druckgrafik 8°; 79 Seiten; illustr. Einband; aus dem Inhalt: Sechshundert Jahre Grafik; Holzschnitt, Holzstich und Linolschnitt; Kupferstich und Radierung; Lithographie; Neue technische Möglichkeiten; Verzeichnis der Abb.; u.v.m.; 1997 Verlag: Edition Leipzig, Leipzig Einband: fester Pappband (AP 2004 9€)
- Kollecker, E.**; Mattuschke, W.: Der moderne Druck, Handbuch der graf. Techniken, Hg. 1956
Standardwerk des Druckwesens
- **Koschatzky, Walter** : Die Kunst der Grafik- Technik, Geschichte, Meisterwerke, München, DTV, 1976²
Ein Grundlagenwerk, das die Drucktechniken gut beschreibt und mich angeht hat, nach den Zusammensetzungen der Zutaten, die er nennt, zu forschen.
- **Krejča, Ales**: Die Techniken der grafischen Kunst. Handbuch der Arbeitsvorgänge und der Geschichte der Original-Druckgrafik, 200 S., München, 1991³, ISBN 3-7684-1071-4
Fundierte und ausführliche Anleitungen und Beschreibungen zu Hochdruck, Tiefdruck, Lithographie und Siebdruck. Auch zu Photoxylographie und Photolithographie und Heliogravüre
- Krick, Maureen**: Die Kunst der Radierung. Werkzeuge, Techniken, Arbeitsprozesse, Wiesbaden; Berlin: Baurverlag, 1985, ISBN 3-7625-2244-8
- Kristeller P.**: Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten. Berlin 1905.
- Kulturwerk des BBK Berlin** (Hrg.): Die künstlerischen Drucktechniken, Druckwerkstatt Pädagogisches Zentrum, Berlin, o.J.
- Leisching, J.**: Schabkunst Wien 1910.
- Leisching, J.**, Schabkunst, ihre Technik und Geschichte, Wien 1913
- Leisching J.**: Die graphischen Künste. Wien 1926.
- Leporini, H.**, Der Kupferstichsammler: Hand- und Nachschlagbuch (Berlin 1924), Neuauflage, Braunschweig 1953
- Lilien, Otto.M.**: 75 Jahre Rollentiefdruck, 116 S., Bruckmann, 1980
- Lilien, Otto.M.**; Gerhard, Claus,W.: Geschichte der Druckverfahren, Teil III, Der Tiefdruck. Die kleineren Druckverfahren, 276 S., 82 Abb., Hiersemann, 1978, 140.-, ISBN-3-7772-7814-9 auch zur Heliogravüre
- Linden, F. van der**: Du Mont's Handbuch der grafischen Techniken, Manuelle und maschinelle Druckverfahren, Köln, 1990³
- Lippmann, F.**, Der Kupferstich, 7. Auflage neu bearbeitet von F. Anzelewsky, Berlin 1963 Der Kupferstich. Berlin u. Leipzig 1926.
- Löffler K., Kirchner J , Olbrich W.**: Lexikon des gesamten Buchwesens, 1-111., Leipzig 1935 - 1937.
- Lohwasser, Kurt P.**: Holz- u. Linolschnitt -Japanische Holzdrucktechniken - Holzstich- Metallätzung. Baurverlag, Wiesbaden/Berlin 1982, ISBN 3-7625-2066-6
- **Magnus, Günter Hugo**: DuMont's Handbuch für Grafiker, Köln:DuMont, 1980, ISBN 3-7701-1216-4
- **Mai, Johann**: Die Radierung und das Ätzen in Kupfer und Stahl zur Erzeugung druckbarer Platten nebst einer Anleitung zum keramischen Plattendruck. Verlag von Gneist&Wenzel, Dresden, (ohne Jahr, ca. 1923)
- Meder, J.**, Die Technische Entwicklung der Graphik, Ausst.-Kat. Albertina, Wien, 1908
- Meynier, Johann Heinrich**: Anleitung zur Ätzkunst besonders in Crayon und Tuschmanier nach eigenen praktischen Erfahrungen herausgegeben. Mit 12 Kupfertafeln. Hof 1804 (Preis-sig)
- Mock H.**: Einführung in die Techniken der graphischen Künste. In: Der Graphiksammler. München 1965.
- Naumann u.a.**: Meine Bastelwerkstatt: Drucken (NZ), 19,80,
- NC: Marthenke, Dorit**
- Netto, Fr.A.W.**: Die Kunst in Metall zu gravieren. Oder: Anweisung, auf Kupfer, Stahl. Eisen, Zink und andere Metalle zu zeichnen, zu radieren, zu ätzen etc. Mit 3 Tafeln Abbildungen. Quedlinburg und Leipzig, 1840 (Preissig)
- Ollech, Bernd**, Tiefdruck, Grundlagen und Verfahrensschritte der modernen Tiefdrucktechnik, echnikPolygraph Vlg., Frankfurt/Main 1993.; 4°; 515 S. 630 Abb. Original-Leinen (AP 2004: 44€) ISBN 3-87641-181-5
- Pasquier, Jacqueline du**: Stiche und Miniaturen. Die Begriffe Drucktechniken Tiefdruck Kupferstich Lithographie, Miniatur 1974
- **Preissig, Vojtech**: Zur Technik der farbigen Radierung und des Farbkupferstichs, Leipzig, Hiersemann ,1909 125 S., 5 nn. Bll. Mit 1 dreifarbigem Aquatintaradierung u. einigen Textillustr. des Verfassers Gedruckt in einer Auflage von 100 nummerierten Exemplaren mit Originalradierungen.
Gute Information zu Mordants, Drucktechnik und Abdeckmitteln sowie den Verfahren. Ein Exemplar dieser lesenswerten Rarität existiert an der Unibibliothek Heidelberg und kann per Fernleihe in jeder Hochschulbibliothek ausgeliehen werden. Preissig (1873-1944), Graphiker, Maler und Kunstlehrer, gilt als Begründer der modernen tschechischen Graphik.
- Pritchard, E.J.**: Dia-Lehrbuch Tiefdruck, 32 farb. Dias,Keppler, 1980, 164,80 DM, ISBN 3-87398-087-8
- Rhein, Erich** : Die Kunst des manuellen Bildrucks, Otto-Mayer-Verlag, Ravensburg, 1964, 6. Auflage, Rav, 1978
- Roller, Josef**: Technik der Radierung, Eine Anleitung zum Radieren und Ätzen auf Kupfer, 4. Auflage, Leipzig, 1919
- Schäfer, Günter**: Der künstlerische Tiefdruck. Für Anfänger und Fortgeschrittene, Narr,G., 1986, 34.-,132 S., 67 Abb., ISBN 3-87808-871-x
- Scheidegger, Alfred**: Druckgrafik. Stuttgart, 1976⁵
- Scheidegger, Alfred**: Graphische Kunst, Bern-Stuttgart
- Schmidt, G.**: Kleine Grafik-Bibliothek I. Techniken der Radierung, Bern 1977
- **Schober, Lieselotte**: Die Radierung und ihre Technik, Von der Platte bis zum Druck, Göttingen, Zürich: Große Muster-Schmidt-Studierbücher, 1985³ 112 S., 25x18,5cm, Ln,48.-, ISBN 3-7881-5109-9
- Scholz, Anna M** : Die Radierung. Kleines Werkstattbuch (1986) Broschiert
- **Schöttle, Herbert**: Workshop Kunst: Druckgrafik, Paderborn, 1995, Schöningh, 171 Seiten,
Informationen, Beispiele und didaktische Kommentare zu verschiedensten Drucktechniken
- Schraner, H.**: Mit Messer, Stichel, Stift, Aarau 1952
- Schulz, B.**: Der künstlerische Tiefdruck, Techniken, Da. 1982
- Schwarz, Paul Wolfg.**: Neue und gründliche Art die Aquatinta oder Tuschmanier auf das geschwindeste...zu erlernen. Durch mehrjährige Erfahrungen etc. Mit 7 Kupfern. Nürnberg und Sulzbach, 1805 (Preissig)
- Seemann, Theodor**, Lehrbuch der vervielfältigenden Künste im Umriß. Kurze geschichtliche Entwicklung und Technik des Holzschnitts, der Kupferstechkunst etc.etc. Dresden, 1894 (Preissig)
- **Seibold, Alois**: Die Radierung - ein Leitfaden und Ratgeber, Esslingen: Paul Neff, 1922⁴
Kleines Büchlein mit 108 Seiten, Viele Hinweise und Kniffe aus der Praxis
- September Atelier 1992**: Radierungen; Einl. v. Elke Hergert, 1993, 64 S., 54 Abb. 28x21, Dok. u.didakt.Schrift z. Praxis d.Radierung, Gerhard-Marcks-Stiftung, Ebr,19,80, ISBN 3-924412-18-9
- Singer, H. W.**, Der Kupferstich. Mit 107 Abb. Bielefeld u. Leipzig 1904
- Singer, H. W.**, Der Kupferstichsammler, Leipzig 1922

Singer, H. W., Handbuch für Kupferstichsammlungen, 3.Aufl. 1923

Sotriffer, Kristian/Koschatzky, Walter: Mit Nadel und Säure, 500 Jahre Kunst der Radierung, Edition Tusch, Wien, 1982, 262 S., 218 Abb., 72.-, ISBN 3-85063-119-2

(Opulenter Bildband mit vielen, hervorragend reproduzierten Radierungen der Kunstgeschichte von Dürer bis 1981, vieles aus Beständen der Albertina Wien. Kunsthistorischer Rundflug zu Beginn, wenig Neues zur Technik.)

Sotriffer K.: Die Druckgraphik Entwicklung, Technik, Eigenart. Wien - München 1966.

Sovak, Pravoslav: Radierung. C. J. Bucher, München (Februar 1986)

Stapart: Die Kunst mit dem Pinsel in Kupfer zu stechen, Nürnberg, 1780

Steinberg, S.H.: Die schwarze Kunst, 500 Jahre Buchdruck, Mü., 1958

Stiebner, E.D.: Bruckmanns Handbuch der Druckgrafik, München, 1976

■ **Stiebner, Erhardt D. u.a.:** (Hrg): Bruckmanns Handbuch der Drucktechnik, 363 S., München, 1992, 5.vollst.üb.Auflage, LN, 98.-, ISBN 3-7654-2481-1

Stötzer, K.: Tiefdruck, Frankfurt/M., 1967

Struck, Hermann: Die Kunst des Radierens. Ein Handbuch, Bern, 1908 (Berlin: Cassirer 1909, 238 S.) (Berlin 1912²: 246 S.) (neu bearbeitete Auflage Berlin: Cassirer, 1923)

Stubbe, W.: Die Grafik des 20. Jahrhunderts, Berlin, 1962

Taube: Die Arbeitstechniken der graf. Industrie, Bern, 1955

Terrapon, Michel: Die Radierung. (Das Kunsthandwerk). Bonvent, Genève 1975. Qu.-8 .

128 S., mit zahlreichen Abbildungen sowie montierten farbigen Abbildungen. Original-Pappband

Tichy, Josef: Farbradierung, Kaltnadelradierung, Klagenfurt: Kärtner, 1987

Tiefdruck heute, Leipzig, 1978

■ **Trevelyan, Julian:** Tiefdruckgrafik heute. Ravensburg, 1966, Trevelyan gibt eine gut lesbare Einführung in die Tiefdruckverfahren und beschreibt sie knapp und pointiert. Das Büchlein (96 S.) enthält eine Vielzahl von Abbildungen, vorwiegend "modernen Grafiker" der 60er Jahre, 95 Seiten

■ **Van der Linden, Fons:** Du Mont's Handbuch der grafischen Techniken, Köln, 1986²

Voigt, Friedrich W. Künstlerische Grafik, Holzschnitt, Holzstich, Kupferstich, Radierung, Lithographie - Eine Einführung in die künstlerische Druckgrafik, München, Wilhelm Heyne Verlag, 1980, zahlr. Abb., 189 S., Taschenbuch, Heyne Kompaktwissen Nr. 100, ISBN 3453531124,

■ **Wiegand, Michael:** Elektronik für den Hobby-Fotografen, Ravensburger Freizeit- TB 164, Ravensburg 1983

Witte: Praktikum des Stein- und Zinkdrucks, Rudolf Becker-Verlag, Leipzig

Wolf, Hans-Jürgen: Schwarze Kunst. Frankfurt, 1981²

Zeidler: Lithographie und Steindruck, Ravensburg 1989

Ziegler, W.: Die Techniken des Tiefdrucks mit besonderer Berücksichtigung der manuellen, künstlerischen Herstellungsverfahren von Tiefdruckplatten jeder Art. Mit 80 Illustrationen und 2 Tiefdruckbeilagen. Halle, 1901 (3 Bände)

■ **Ziegler Walter:** Die manuellen graphischen Techniken. Zeichnung, Lithographie, Holzschnitt, Kupferstich und Radierung, sowie die verwandten grafischen Verfahren des Hoch-, Flach- und Tiefdruckes. **Band 1:** Die Schwarz-Weißkunst, Halle: Verlag von Wilhelm Knapp 1901, 1919³, 326 Seiten
Ein sehr ergiebiges und lesenswertes Buch mit vielen Beschreibungen und Rezepten zu den genannten Techniken.

Ziegler Walter: Die manuellen graphischen Techniken. Zeichnung, Lithographie, Holzschnitt, Kupferstich und Radierung, sowie die verwandten grafischen vderfahren des Hoch-, Flach- und Tiefdruckes. **Band 2:** Die manuelle Farbengrafik, mit 9 Abbildungen, Halle: Verlag von Wilhelm Knapp

Schwedische Literatur

Konow J.von : Om Grafik Malmö 1955.

Englische Literatur

Ashley, Alfred: The Art of Etching on copper. London 1849 (Mit Beilagen) **Arms, J.T.:** Handbook of Print and Printmakers. New York 1934.

Arts Council: S. W. Hayter Retrospective. London: Arts Council of Great Britain, 1958

ATELIER 17: Contributions by Herbert Read, James J. Sweeney, Hyatt Mayer, Carl Zigrosser, Stanley William Hayter. New York: Wittenborn, Schulz, 1949 Complemented by Atelier 17. London: Leicester Galleries, March 1947;

Blum A.: The Origins of Printing and Engraving. New York: Scribners, 1940.

Bohdal, Susi: How an etching is made, In: Bookbird, Basel S.35-36

Brunidor Editions. Portfolio Number One. New York, 1947

Brunsdon, J. : The technique of Etching and Engraving, London, 1965

Buckland-Wright, John: Etching & Engraving Techniques & Modern Trend. Line Engraving-Drypoint-Mezzotint-Aquatint-Etching-Woodcutting, Paperback /Dover Pub, London 1953, 239 pages

Carrington F.: Engravers and Etchers. Chicago 1917.

Carrington, Fritzroy: ed. Prints and Their Makers. New York: Century, 1912.

Chamberlin, Mary. Guide to Art Reference Books. Chicago: American Library Association, 1959

Cleaver J.: A History of Graphic Art London 1963.

Cowan, T. W., Waxcraft, London 1908

Curwen, Harold: Processes of Graphic Reproduction Revised edition. London: Faber & Faber, 1963.

Emiliani, Andrea: Catalogue Atelier 17 Bologna: Galleria Foscerari, 1963.

Faithorne W.: The Art of Graving and Eiching. London 1702.

Fielding, T.H.: The Art of Engraving, with the various modes of operation, under the following &c. Illustrated with ten specimens of the different styles of engraving. London 1844

Fürst H.: Original Engraving and Etching. 1931.

Getlein, Frank. The Bite of the Print. New York: Potter, 1963.

Goldsmith Philips, J., Early Florentine Designers and Engravers, Cambridge 1955

Graham Smith, F., and Thomson, G. H. Optics. London, 1973

Grant, M H., Dictionary of British Etchers, London 1953

Gross, Anthony: Etching, Engraving & Intaglio Printing, Oxford University Press, London, 1970. 172 S. mit 70 s/w Abb, AP/ 2005: 50 € Das Buch behandelt ausführlich die unterschiedlichen Techniken, die bei Stichen und Radierungen zur Anwendung kommen,

Haden, Francis S.: About Etching. London: Strangeways, 1878.

Haight, Anna L., ed. Portrait of Latin America As Seen by Her Print-Makers. New York: Hastings, 1946.

■ **Hayter, Stanley William,** New ways of gravure, Innovative Techniques, New York: Watson-Guption, 1981 (Ein Exemplar an der Unibibo Osnabrück) (andere Ausgabe: Hayter, Stanley William, New ways of gravure, 2. Auflage, London: Oxford Univ.Pr., 1966) Hayter hat viele, auch experimentelle Techniken entwickelt und beschrieben. In seinem Studio 17 in New York arbeiteten und lernten namhafte Künstler. Schade, dass dieses Buch nie ins Deutsche übersetzt wurde.

Hayter, Stanley William: About prints, London, New York, Toronto, Oxford Univ.Pr., 1962

Hayter and Studio 17. Museum of Modern Art Bulletin, vol.12, no.1, August 1944 (for an exhibition, June-September 1944

Heller, J., Printmaking Today, New York 1958

Herberts K.: The Complete Book of Artists Techniques. New York 1958.

Herkomer, H.: Etching and Mezzotint engraving, enthält Verfahren zur Weißfärbung der Platte

Hind, A.: A Guide to the Process and Schools of Engraving, Techniques and the modern Trend, London, 1952

Hind A.M.: A History of Engraving and Etching. London 1923.

Hollstein, E. W., Dutch and Flemish Engravings, Etchings and Woodcuts, Amsterdam 1949 ff.